

## نگاهی به برنامه «ز لال احکام» بیان شبهات و مشکلات دینی در برنامه‌ای برای خانواده‌ها

اعلی پهلوان کاشی|

برنامه «ز لال احکام» یکی از سابقه‌ترین برنامه‌های شبکه سه سیما است. این برنامه که با حضور روحانی برجسته و شناخته شده و البته مسلط به احکام اسلامی از جمله برنامه‌های ترکیبی هم محسوب می‌شود که پاسخ به شبهات دینی یا ابهامات احکام دینی اختصاص دارد و در مدت زمانی کوتاه و مختصر و مفید به سوالات بینندگان برنامه پاسخ داده می‌شود. این برنامه نقاط ضعف و قوت فراوانی دارد که به ذکر چند مورد آن می‌پردازم.

اولا این که اصل وجود چنین برنامه‌ای و اهتمام مداوم رسانه ملی به تولید و پخش چنین برنامه‌ای به عنوان مهم‌ترین نکته و اصلی‌ترین موضوع می‌بایستی اشاره شود. چرا که همه خوب می‌دانیم که یادگیری احکام و دانستن احکام بر مسلمانان واجب است. حال که به سبب منفعله یا عدم دسترسی به روحانیان یا مراکز مربوط به این امور برای مردم به‌طور روزمره و همیشگی ممکن نیست و اگر هم ممکن باشد محدودیت زمانی دارد وچود چنین برنامه‌ای که همه روزه به بیان احکام اختصاص دارد بسیار مفید و موثر و لازم است و با واکنش مثبت مردم مواجه می‌شود.

نکته دیگر درباره این برنامه استفاده از روحانی مسلط به احکام و آشنا به ابهامات و پاسخ‌های آنان است که به‌طور دقیق و قابل فهم و به زبان شیوا به بیان احکام دینی می‌پردازد. حضور اینچنین چهره‌های شاخص و شناخته شده‌ای در برنامه موجب افزایش اعتماد مردم و استقبال بیش‌تر از این برنامه شده است.

همچنین باید اشاره کنیم به رویکرد برنامه که به صورت پرسش و پاسخی است و این امکان برای همه مردم اقصی نقاط کشور فراهم است تا به بیان سوالات خود بپردازند و با دنبال کردن آن پاسخ خود را دریافت نمایند. این که رسانه ملی در کنار رسالت‌های رسانه‌ای خود چنین رویکردی را هم اتخاذ می‌کند و در قبال موضوعات مهم دینی مردم احساس تکلیف می‌کند و یک درگاه پاسخگویی تصویری برای سوالات شرعی مردم باز می‌کند نشانه مثبتی است که جای تحسین دارد. همچنین در باب نقاط قوت برنامه باید به زمان پخش آن اشاره کرد که معمولا حوالی اذان ظهر پخش می‌شود و دقیقا همان زمانی است که هم ذهن مخاطب آمادگی پذیرش مطالب را دارد و هم مخاطبین بیش‌تری به نسبت موضوع برنامه می‌توانند از آن بهره‌مند شوند.

البته این نکته هم از نقاط قوت برنامه است که معمولا به بیان مشکلات و شبهات اصلی و کلیدی مردم که تعداد بیش‌تری از مردم مبتلا به هستند پرداخته می‌شود. اما درباره این برنامه چند نکته دیگر به بایستی عنوان شود تا شاید از کیفیت بالاتری برخوردار شود و اندک نقاط ضعف موجود هم اصلاح شوند. یکی این که در این برنامه از آهنگ‌ها و موسیقی‌های مذهبی خوبی استفاده نمی‌شود. همچنین به نظر می‌رسد کمی دکور برنامه کلیشه‌ای و تکراری شده است و از تنوع لازم برخوردار نیست و اگر تغییری هم داده می‌شود چندان متفاوت و محسوس نیست. همچنین این نکته هم جادارد اشاره شود که استفاده از ابزارهای به روز مانند ماینیتور در برنامه و نشان دادن احکام یا حتی تولید برخی فیلم‌های کوتاه متناسب با احکام که می‌تواند به تصویر کشیدن برخی احکام یا اشکالات و ابهامات و… است از جمله نکاتی است که در صورت امکان می‌تواند به بهبود برنامه کمک کند. به عنوان مثال احکامی مانند تیمم و وضو و حتی احکام مستحب‌ات عمود… که امکان تهیه فیلم‌های آموزشی دارند در این برنامه می‌تواند استفاده شود.

در مجموع درباره این برنامه باید گفت که یکی از برنامه‌های خوب به لحاظ رویکردی و محتوایی رسانه ملی محسوب می‌شود و به دلیل این که در زمانی کوتاه و مختصر و نیز در ساعتی مناسب با حضور روحانی برجسته و محبوب و مقبول نزد مردم اجرا می‌شود برنامه‌ای موفق محسوب می‌شود که قطعا مردم با ادامه این برنامه موافقت و همچنان از آن استقبال می‌کنند. نقاط ضعف و پیشنهادات ارایه شده هم هرگز به معنای ضعف برنامه نیست و تنها برای بهبود و از تقای سطح کیفی برنامه اشاره شدند.

✦ |خبر|

### راه‌اندازی نخستین گالری ایرانی در دویی

«گالری ری‌را» با هدف معرفی نوبن هنر معاصر و مدرنیستی ایران در گستره بین‌الملل، در مجموعه مهم DIFC دبی افتتاح می‌شود.
گالری «ری‌را» به همت شرکت «دبی‌ترین‌ترین» مهم‌ترین مرکز گالری داری دویی آغاز به کار خواهد کرد و قصد دارد با تمرکز بر بازشناسی علمی هنر ایران و در روندی متوازن و قابل مطالعه، چهره‌های نخستین جوان و جریان‌های کهن و نوظهور هنر ایران را به تماشای‌بگذار.
«ری‌را» نخستین گالری ایرانی در DIFC دویی خواهد بود که هر ماه نمایشگاهی توامان با رویکردهای پژوهشی و نیز دکوراتیو از هنرمندان امروز ایران در اختیار تئوریسین‌ها و موزه‌های معتبر دنیا قرار می‌دهد.

### گرامتی سریال «شرکت» را می‌سازد

مجموعه تلویزیونی «شرکت» (نام‌موقت به تهیه‌کنندگی «رامین عباسی‌زاده» و کارگردانی «مسعود کرامتی» در شبکه اول سیما تولید می‌شود. به گزارش فارس، این مجموعه در ۵۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به سفارش گروه فیلم و سریال این شبکه تولید خواهد شد و در حال حاضر مراحل انتخاب بازیگران را سپری می‌کند.
استخدام یک جوان تحصیل کرده در شرکتی بزرگ که مملو از مناسبات پیچیده خانوادگی است و گشوده شدن رمز و رازهای زندگی شخصیت‌های سریال، لحنطای آموزنده و مفرح را برای بینندگان مجموعه «شرکت» به‌ارمغان خواهد آورد. نگارش داستان این مجموعه توسط گروهی از نویسندگان به سرپرستی «رضا میهن دوست» انجام شده است و «فاضل زیان» مدیر هنری سریال خواهد بود.

### برگزاری نمایش لباس ایرانی، اسلامی در مالزی

در سالروز تولد حضرت زهرا(س) وبا همکاری اداره کل امور بانوان و خانواده سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، لباس ایرانی – اسلامی در کوالالامپور پایتخت مالزی به نمایش در خواهد آمد.

به گزارش مهر، این نمایش لباس با هدف معرفی فرهنگ ایرانی و اسلامی در قالب طراحی پارچه و لباس و شناساندن توانایی‌های فردی و جمعی زنان کشورمان در عرصه بین‌المللی با حفظ ارزش‌هاو سنت‌های ملی و دینی با همت بخش خانواده رازینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران روز شنبه در سالن همایش‌های مرکز گردشگری مالزی به اجرا درآمد.
در این نمایش لباس در مجموع ۵۲ نمونه و مدل لباس اسلامی ایرانی شامل مانتو شلوار، روسری، مقنعه، جادر و لباسهای محلی ایرانی به نمایش گذاشته شد.

### «چک» راست گفتار به ۲۸ میلیون رسید

فیلم سینمایی «چک» ساخته کاظم راست گفتار با در اختیار داشتن ۲۴ سالن در سینماهای تهران پس از سه روز نمایش ۲۸ میلیون تومان فروخت.

به گزارش فارس، فیلم سینمایی «چک» ساخته کاظم راست گفتار با در اختیار داشتن ۲۴ سالن در سینماهای تهران پس از سه روز نمایش ۲۸ میلیون تومان فروخت.

در این فیلم فرهاد آبیش، همایون ارشادی، شاهرخ استخری، جمشید شمشایی، حسن شگویی، فرخ نعمتی، مریم سعادت، مژگان بیات، نفیسه روشن و… به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: داستان فیلم درباره جوانی است که برای رسیدن به اهداف رویایی دست به یک ریسک بزرگی می‌زند که باعث می‌شود…

ملتیما culture@mellatonline.ir

<b>یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۱</b>
<b>۲۱ جمادی الثانی ۱۴۳۳</b>
<b>۱۳ مه ۲۰۱۲</b>
<b>سال سوم   شماره ۴۴۸</b>

# فریدون جیرانی

فریدون جیرانی در برنامه «هفت» جمعه شب از مخاطبان خداحافظی کرد و این برنامه شب پرچاشیه‌ای را پشت سر گذاشت. به گزارش ایسنا، فریدون جیرانی در این برنامه که با یک ساعت تاخیر پخش شد، با بیان این که این برنامه آخرین برنامه «هفت» است که او و تیمش آن را مدیریت می‌کنند، گفت: باید از عوامل تهیه برنامه «هفت» تشکر کنم که در این مدت با من همراهی کردند، همچنین لازم است از مطبوعات و سینماگرانی که طی نامه‌هایی از من و برنامه حمایت کرده بودند، قدر دانی کنم. وی ادامه داد: اما تشکر ویژه‌ام باید از آقای عزت‌الله ضرامی باشد که اگر نبود مطمئنان این برنامه چالشی می‌پیدا نمی‌کرد، در هر صورت از همه روزه به بیان احکام اختصاص و مجری جدید ادامه پیدا خواهد کرد. مجری «هفت» در آخرین شب از اجرای برنامه‌اش به شرایط روی آنتن رفتن این برنامه اشاره کرد و گفت: در این برنامه سوال پیامکی نداریم و تنها از مخاطبان می‌خواهم به یادگار یک عدد ۷ را به شماره پیامک برنامه اس ام اس کنند. البته وی در بخش دیگری از پخش شبکه سوم به دلیل این که این درخواست مجری برنامه را به صورت زیرنویس اعلام نکرده است با کتایه تشکر کرد. همچنین جیرانی در ابتدا و در بخش‌های مختلف برنامه بارها تکرار کرد که نمی‌تواند کسی را به صورت مهمان تلفنی روی خط بیاورد. بخش بعدی برنامه «هفت» به گفت‌وگوی فریدون جیرانی و فاطمه گودرزی درباره ایرج قادری اختصاص داشت. در ابتدای این بخش فاطمه گودرزی که در فیلم «می‌خواهم زنده بمانم» با ایرج قادری همکاری کرده بود خاطراتش را با وی مرور کرد. فاطمه گودرزی همچنین در بخشی از سخنانش به تغییر کادر مدیریتی برنامه «هفت» اشاره و اظهار کرد: باید این سوال را بپرسم که چرا باید برنامه «هفت» قطع شود؟ در حالی که سینماگرانی که حداقل من آنها را می‌شناسم همه این برنامه را مشاهده می‌کنند، با چالش‌های اخیری که در برنامه دیدم احساس کردم که «هفت» هر هفته بهتر می‌شود. اما فریدون جیرانی این بخش ترجیح داد که پاسخ فاطمه گودرزی را در این باره ندهد. در ادامه بخشی از یادآوری مرحوم ایرج قادری، فریدون جیرانی با اشاره به این که برخی در این مدت قصد داشتند چهره‌ای متفاوت از ایرج قادری را به نمایش عمومی بگذارند گفت: بعضی از تلویزیونی‌های خارج از کشور سعی کردند آقای قادری را مخالف حکومت معرفی کنند، بعضی از دوستان روشنفکر در تحلیل‌هایشان سعی می‌کردند تحلیلی را ایجاد نمایند و همدند برخی از روزنامه‌ها حتی در انتشار خبر مرگ یک هنرمند ما اخبار را خودی و غیر خودی کردند.وی با تأکید بر این که دو مرتبه در سال‌های مختلف با ایرج قادری مصاحبه کرده‌ام، توضیح داد: آن مرحوم اصلا فردی سیاسی نبود و حتی من مشخصاً از سوال کردم که در گذشته فعالیت سیاسی می‌کردند اما ایشان گفت: من اصلا آدم سیاسی نیستم همچنین مرحوم قادری اهل مطالعه و فیلم دیدن نبود. اما در کنار تمام این موارد شناخت دقیقی از مخاطب داشت و سعی می‌کرد فیلمش را به شکلی بسازد که با مردم ارتباط زیادی برقرار کند. جیرانی در پایان سخنانش در این بخش اظهار کرد: معتقدم اگر از ارکان برخی فیلم‌های ایشان جلوگیری نمی‌شد یا در هنگام ارکان از برده پایین

### آخرین «هفت» فریدون جیرانی

# یک شب پرچاشیه



نمی‌آمد، برخی آن فیلم‌ها به پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران تبدیل می‌شدند. قادری برای مردم فیلم ساخت اما همیشه از سوی منتقدین تحقیر شد. بخش بعدی برنامه هفت به بررسی مسائل روز سینمای ایران اختصاص داشت که در این بخش محمد درمنش مهمان برنامه بود. مسئول طرح مخاطب خاص در ابتدای سخنانش به مسائلی پیرامون طرح ارکان فیلم‌های مخاطب خاص اشاره کرد اما صحبت‌هایش را با سوالات و انتقاداتی پیرامون عملکرد اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران (جامعه صنفی تهیه‌کنندگان) ادامه داد. وی با تأکید بر این که به عنوان یک شخص حقیقی انتقاداتی را به جامعه صنفی تهیه‌کنندگان دارد، گفت: در این مدت اختلافات مختلفی در سینما ایجاد شد، باید برای حل آنها در پی پیدا کردن ریشه‌های آن بربیاییم. این تهیه‌کننده و کارگردان سینما توضیح داد: امشب می‌خواهم درباره صنف صحبت کنم. همه صنف یک هسته مرکزی دارند. من مکرر در زمان خانه سینما گفتم، پس از آن که کسی در شورای مرکزی صنف، زمام کار را در دست می‌گرفت، یادش می‌رفت چه قول‌هایی به رای دهندگان داده است. در این هنگام دو اتفاق می‌افتاد که یکی از آنها این بود که شورای مرکزی صنف به محلی برای ارتباط و ارتباط گرفتن تبدیل می‌شد و اتفاق دوم این بود که همه ماموریت‌های صنفی فراموش شده و کارها به صورت مسائل سیاسی و جناحی پیش می‌رفت. وی ادامه داد: اصلی‌ترین خطایی که خانه سینما از آن آسیب دید در همین موضوع بود آن زمان ما می‌گفتمیم که چرا شوراهای مرکزی صنف‌ها به شکلی لابی می‌کنند که هیئت‌مدیره اصلی خانه سینما به سمت کارهای سیاسی حرکت کنند، من معتقدم اصلی‌ترین علتی که صنف آسیب دید از همین نقطه بود. در منش در ادامه سخنانش به تشکیل اتحادیه تهیه‌کنندگان برای جلوگیری

#### معرفی شورای سیاست‌گذاری اکیسپو ۹۱

شورای سیاست‌گذاری اکیسپو ۹۱(نمایشگاه فروش آثار هنری)مشکل از هنرمندان و مسئولان معرفی شدند. شورای سیاست‌گذاری اکیسپو ۹۱(نمایشگاه فروش آثار هنری برای برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری درباره اکیسپو تشکیل شد. صادق تبریزی، عبدالله کللی خونساری، پرویز کلاتری، ابراهیم حقیقی، علی شریزای، یعقوب امدادیان، مهدی حسینی، محمود شائویی، محمدمهدی فداکار (معاون آداری، مالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی افشاری (رئیس موسسه توسعه هنرهای معاصر) عبدالرحیم سبهاکارزاده(رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر)، حجت‌الله ایوبی(رئیس موسسه فرهنگی اگو) علی، تن، جواد صادقی و حسین سیفی اعضای شورای سیاست‌گذاری اکیسپو ۹۱ هستند.

دیگر انتخابات جامعه صنفی تهیه‌کنندگان است. جامعه صنفی در دو سال گذشته تعدادی سوالاتی بی‌پاسخ ایجاد کرده که لازم است قبل از انتخابات و این که در وزارت کشور ثبت شود به آنها پاسخ دهیم و گرنه باید مواظب جایگاه قانونی و بدون خدشه‌ای که به آن دهیم باشیم. چرا که ممکن است مشکلات گذشته در قالب دیگری دوباره تکرار شود. بخش بعدی برنامه هفت به بررسی مسائل مربوط به صدور پروانه ساخت فیلم‌ها و همچنین شرایط تولید در سینمای ایران اختصاص داشت که جهانگیر الماسی و مهدی سجاده‌چی درباره آن صحبت کردند. از حاشیه‌های برنامه هفت علاوه بر خداحافظی فریدون جیرانی می‌توان به قطع شدن سیستم پیامک برنامه اشاره کرد که بعد از ۴۰ دقیقه از آغاز برنامه و در ساعت حدود ۶۰ هزار پیامک جیرانی اعلام کرد که سیستم پیامک برنامه قطع شده است. همچنین جهانگیر الماسی هم به تعویض تیم مدیریتی برنامه هفت واکنش نشان داد و گفت: حال و هوای استودیوی برنامه «هفت» مانند آخرین اجرای یک نمایش است. این بازیگر با اشاره به برخی بیانه‌های سینمایی‌ها گفت: امشب خودت حلگه نگاه‌هوشمندترخی سینماگران مانند آقایان حامی، کی مهرجویی و… را دیدید و این افراد نشان دادند که سینماگران زنده هستند و دغدغه فر دارا دارند. ما یک خانواده کوچک هستیم که باید مسائلمان را درون خودمان حل کنیم و فقط در خدمت یا خیانت کارهایمان مجازیم که گزارش دهیم.

به **عنوان مجری «هفت» در حد گفت‌وگوی اولیه با من صحبت شده‌است**

در همین راستا محمود گیرلو درباره اجرای سری جدید برنامه «هفت» توسط وی گفت: در حد گفت‌وگوی اولیه به عنوان مجری «هفت» با من صحبت شده است و قرار شد طررفین مسائل را مورد بررسی قرار دهند و در صورت رسیدن به توافق، این امر محقق شود. این منتقد سینما و کارشناس رسانه در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره محمد خزاعی که گفته می‌شود به عنوان تهیه‌کننده یا این برنامه همکاری خواهد داشت، گفت: درباره تهیه‌کننده اطلاعی ندارم؛ در این حد به من گفته شده که آقای فریدون جیرانی قرار است سریال الف بسازد و نمی‌تواند کار دیگری را هم‌زمان انجام دهد و در نتیجه قرار شد با همین ترکیب و تیم برنامه «هفت» را جلو ببریم. او تأکید کرد: فریدون جیرانی بنیانگذار برنامه «هفت» بوده است؛ اتفاق جیرانی پیشکسوت و کارگردان سینماست و اطلاعات سینمایی‌اش بالاست؛ من احترام زیادی برای او قائل هستم؛ حتما پیش از اجرای برنامه با او تماس خواهم گرفت و اگر اجازه دهد بر جای او خواهم نشست. گیرلو گفت: فریدون جیرانی با ساخت برنامه «هفت» جایگاه ویژه‌ای در رسانه برای سینما ایجاد کرد. او توانست جایگاه سینما را در تلویزیون احیایند که امتیاز بزرگی برای برنامه «هفت» محسوب می‌شود. این منتقد و کارشناس گفت: البته خودم یکی از منتقدان برنامه «هفت» هستم. مسلما با تغییر آدم‌ها سلیق تغییر می‌کند، اما «هفت» دو هدف عمده را دنبال می‌کند؛ که یکی دستیابی سینمای متالی و ارزشمند است و دیگری به عنوان یک برنامه در رسانه، مطالبات عرصه سینما را از طریق گفت‌وگو و تحلیل دنبال خواهد کرد.

✦ |خبر|

### «حسن کسایی» در هوشیاری کامل

مدیر مرکز موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران درباره دیدارش از حسن کسایی گفت: نوازنده سرشناس و صاحب‌نامی، با وجود خبرهای منتشر شده و با وجود ضعف جسمانی، در هوشیاری کامل به سر می‌برد. «سیدعباس سجادی» افزود: خبرهای ضد و نقیض درباره بیماری این نامی بزرگ موجب شد که علاوه بر احوال‌پرسی‌های مداوم تلفنی به‌خاطر ازادتم به ایشان قصد سفر به اصفهان کنم و خدمت‌استاد بپرسم و شاهد این بودم که خانواده هنرمند و هنرشناس کسایی از همسر مهربان ایشان گرفته تا پسران و دختر و داماد ایشان با احترام و محبت بسیاری مشغول پرستاری از وی هستند.

### آواز سالار عقیلی در اصفهان پدید

سالار عقیلی با همراهی ار کستر ملی اصفهان در نصف جهان به روی صحنه رفت. این کنسرت – ۱۲ اردیبهشت‌ماه – سال جاری در تالار رودکی ملک‌شهر اصفهان در دو بخش برگزار شد. به گزارش ایسنا، آغاز برنامه که با تاخیری ۲۰ دقیقه‌ای همراه بود، با ورود نوازندگان مشکی پوش و همچنین گروه که با شال‌های قرمز و سفید، تشویق پرشور جمعیت را حتی در هنگام تک کردن سازها در پی داشت. نخستین قطعه از این برنامه «سوئیت سمفونی سرداران ۱ و ۲» نام‌داشت که در تنمی‌آرام به‌رامهری گروه کر و در حال و هوایی حزن‌انگیز اجرا و پس از آن نیز مقدمه «از خون جوانان وطن» نواخته شد. در این قسمت از برنامه گروه کر از صحنه خارج شده و سالار عقیلی در میان تشویق جمعیت ۹۰۰ نفره حاضر در سالن به روی سن آمد.

### بی‌انگیزگی عیاری برای پیگیری ارکان «خانه‌پدري»

کیانوش عیاری در آستانه سالروز تولدش درباره سرنوشت ارکان «خانه‌پدري» گفت: نمی‌دانم وضع این فیلم به کجا رسید، چرا که انگیزه پیگیری کارهای آن را ندارم. این کارگردان سینما در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره آخرین وضع فیلم سینمایی «خانه‌پدري» که دو سال قبل ساخته شده بود، اظهار کرد: کاملاً از وضع آن بی‌خبرم، در واقع این فیلم سرمایه و حاصل یکی دو سال از زندگی من است که اکنون گوشه‌ای مانده است. وی افزود: در واقع پیگیری برای فیلم «خانه‌پدري» نکردم، چرا که انگیزه‌های بی‌پیگیری آن ندارم. این کارگردان سینما در پاسخ به سوال این که آیا اکنون پروژه دیگری را در دست اجرا دارد، اظهار کرد: خیر، فعلا کاری شروع نکردم. «خانه‌پدري» یازدهمین فیلم بلند سینمایی کیانوش عیاری، داستانی اجتماعی دارد که وقایع آن از ۱۳۱۰ آغاز می‌شود و تا امروز ادامه می‌یابد. مهدی هاشمی، شهاب حسینی، مه‌ران رجبی، ناصر هاشمی، مینا ساداتی، نازنین فراهانی، حسین فلاح و… بازیگران اصلی «خانه‌پدري» هستند.

### کلاهر داری میلیونی و سرق‌ت از دو بازیگر تلویزیون

دو بازیگر تلویزیون که مورد سرق‌ت و کلاهبرداری قرار گرفته بودند با حضور در پلیس آگاهی از کلاهبرداران و سارقان شکایت کردند. به گزارش مهر، هفته گذشته «م. ش» بازیگر تلویزیون با حضور در پلیس آگاهی تهران از کلاهبرداران میلیونی شکایت کرد. این بازیگر در شکایت خود به ماموران گفت: چندی قبل برای سرمایه‌گذاری چند ده میلیون تومان پول را در اختیار فردی قرار دادم. اما پس از مدتی او ناپدید شد و فهمیدم که در تور کلاهبرداران گرفتار شدم. پس از این شکایت پرونده برای رسیدگی بیش‌تر در اختیار کارآگاهان اداره چهاردهم پلیس آگاهی قرار گرفت. همچنین در پرونده دیگری «ع.الف» روز پنجشنبه با حضور در پلیس آگاهی از سارقان شکایت کرد.

✦ |ادرجه|

#### مراسم ختم زنده‌یاد ایرج قادری برگزار شد

## حاشیه‌های یک سوگواری



مراسم ختم زنده‌یاد ایرج قادری عصر ۲۲ اردیبهشت‌ماه در مسجد الجواد(ع) تهران که حواشی بسیار پررنگ‌تر از متن داشت بار دیگر نشان داد حاشیه در زندگی هنرمندان سینما چنان سهمی دارد که حتی به مجالس ختم آنها در مساجد هم کشیده می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم ختم قرار بود راس ساعت ۱۸:۳۰ آغاز شود اما علاقه‌مندان به هنر هفتم و ایرج قادری از حدود ساعت ۱۶:۳۰ در محل میدان هفت‌تیر و بیرون از سالن اجتماعات مسجد الجواد تجمع کرده بودند. حضور این جمعیت را با نشریاتی که در صفحه نخست خود با عکس‌های بزرگ، مراسم را اطلاع‌رسانی کرده بودند و برخی اعلان‌های دیگر از طریق سایر رسانه‌ها، بی‌ارتباط نمی‌توان دانست. تجمع علاقه‌مندان به شکلی بود که

مانند برخی مراسم مشابه، نیروی انتظامی مجبور شد با حضور در محل و بستن قسمتی از میدان هفت تیر علاوه بر روانسازی و ترافیک ایجاد شده سلامت حاضران را نیز در برابر تصادفات احتمالی تامین کند. نکته جالب توجه حضور برخی از افراد بود که مشخصاً برای دیدن هنرمندان و بازیگران جدید و قدیم سینما و تلویزیون به محل مراسم آمده بودند. در این میان اگرچه هنرمندان جدید با استقبال بسیار زیادی مواجه می‌شدند اما افراد مسن‌تر ترجیح می‌دادند با بازیگران قدیمی سینما و تلویزیون همراه شوند و با آنها عکس بیندازند. از لحاحمی که جمع حاضر از علاقه‌مندان سینما ایجاد می‌کردند در دقایقی باعث شد که مهناز افشار و مه‌ران مدیری که سعی داشتند در دقایق اولیه مراسم ختم در محل حاضر شوند، بلافاصله پس از توقف در میدان هفت تیر حتی نتوانند به خیابان منتهی به سالن اجتماعات مجلس قدم بگذارند. آنها مجبور شدند پس از چند لحظه با کمک بخشی از مردم محل را ترک کنند. هنرمندان قدیم‌تر نیز با مشکل

### بنیامین بهادری:

## آرزویم تور کنسرت در سراسر ایران است

سپید و غزل‌های فرید احمدی است که مردم خیلی از آنها را شنیده‌اند و خاطرات فراوانی با این شعرها دارند. این خواننده موسیقی پاپ کشورمان در ادامه افزود: چاپ اول این کتاب در پاییز سال گذشته انجام شد و قرار بود مراسم رونمایی چاپ سوم آن در نمایشگاه کتاب صورت بگیرد اما متأسفانه به دلیل ازدحام به‌خاطر حضور من در این برنامه از همان درب سالن منتهی شد به‌طوری‌که نتوانستم آن طور که دوست‌داشتم با مردم عزیزمان که می‌دانم با چه شغفی به حمایت از این کتاب آمده بودند، صحبت کنم. من همین‌جا از همه دوستانی که ما را در کنار فرید احمدی همراهی کردند صمیمانه تشکر می‌نمایم و از بابت حضور خیلی کوتاه عذرخواهی می‌کنم. وی با اشاره به این که همه ترانه‌های این کتاب از کارهای خود فرید احمدی است یاد او شد: